

ΚΥΘΗΡΑΪΚΟΝ ΒΗΜΑ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 7 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

'Επιμέλεια 'Ιωάννου Μανέα

«ΤΟ ΤΣΙΡΙΓΟ» ΚΑΙ
Η ΣΑΝΤΑΛ

Για όσους δεν γνωρίζουν και θα είναι οι πολλοί, εις την παρούσαν περιγραφήν «Τσιρίγο» δεν έννοει την ιστορία ή γεωγραφία του νησιού, αλλά είναι ο τίτλος του διβλίου που έγραψε ή Αυστραλέζα KERRY WALSH κατά το διάστημα διετούς παραμονής της με την οικογένειά της στο νησί και άφορά την ζωή Τσιριγώτισσας κόρης που παντρεύεται στην Αυστραλία και μπαίνει σε νέα κοινωνία που επηρεάζει την ζωή της και το μέλλον της. Το διβλίο έκριθη ευμενέστατα και από αυτόν τον πρωθυπουργό κ. Γουίλκινσον και τις μεταναστευτικές υπηρεσίες «Το Τσιρίγο» μελέτησε και ή 'Ελληνίδα ήθοποιος Σαντάλ και άποφάσισε να το παρουσιάσει σαν ταινία. 'Από το διβλίο αντράγαμε κατ' άρχάς την συγγραφέα και την οικογένειά της, όπως όμως γνωρίσαμε προσωπικά την εξαίρετη 'Ελληνίδα κόρη Σαντάλ, που ή έξοχος καλλιτεχνική της προσωπικότητα άνεβασσε και θα άνεβάζη όλoένα ποιο ψηλά το όνομα 'Ελλάδα. Γνωρίσαμε και εκτιμήσαμε το καλλιτεχνικό ταλέντο στην άψυχη όδόν και συναντήσαμε προσωπικά το άστέρι μας στα γραφεία του «'Εθνικού Βήματος» και πού στην όλιγολεπτο συνομιλία μας εκτιμήσαμε τον άνθρωπο, την ψυχή, το πνεύμα, την καλλιτεχνίδα, πάνω απ' όλα την άληθινή πρέσβειρα του 'Ελληνισμού στο έξωτερικό. Της ζητήσαμε και μάς έδωσε με ιδιαίτερη χαρά συνέντευξη την όποιαν και παραθέτομε.

Η μεγάλη αυτή καρδιά διέθεσε ένα όλoκληρο απόγευμα από τις τόσο πολυσχολες ώρες της και άνάμεσά σ' έναν άπογευματινό τσιριγώτικο καφέ μάς άπήντησε έλεύθερα και χωρίς έπιφυλάξεις στα έρωτήματά μας. 'Ο περιορισμένος μας χώρος, μάς έπιτρέπει μόνον περιλήψη των κυριωτέρων σημείων της ζωής της να παρουσιάσωμε δυστυχώς.

Η Σαντάλ είναι ή πρωτότοκη κόρη της οικογενείας του κ. Κωνσταντίνου και κ. Φωτεινής Κοντούρη, γεννηθείσα στον «Άγιο Γεώργιο της έπαρχίας Βοιών (Βάτικα). Γεννήθηκε στο χωριό και μετανάστευσε στην Αυστραλία με τους γονείς της το 1953, έγκαταστάθεντες στην 'Αδελάϊδα της Νοτίου Αυστραλίας. 'Εκεί έφοίτησε εις τα κατώτατα σχολεία, άποφοιτήσασα όμως του Γυμνασίου δεν ήκολούθησε άνωτέρας σπουδές διότι άπό ήλικίας 12 έτών έκλινε εις τον καλλιτεχνικόν τομέα της σημερινής της καριέρας και εις τα 17 της

χρονία παρά την αντίδραση των γονέων της που προερχόμενοι από την αστυφροσύνη σε παραδόσεις ήθων και έθιμων Μάνην άντιπαθούσαν την έκλογή της άνεχώρησε στην 'Αγγλία όπου άνεγράφη εις την LONDON ACADEMY OF MUSIC AND DRAMATIC ARTS. 'Απεφοίτησε μετά διετίαν έλαβε μέρος εις την 'Ελλάδα και 'Ιταλίαν σε καλλιτεχνικές εμφάνισεις και επί 3 έτη ύπηρέτησε στις γραμμές Χανδρή ως CRUISE DIRECTOR.

Κατά το μεσολαβήσαν αυτό διάστημα άποκτήσασα πολύτιμον έπαγγελματικήν πείραν άπεφάσισε πρό 19 μηνών την επιστροφήν της εις την Αυστραλίαν όπου οι γονείς της τώρα και ή έλληνική παροικία της 'Αδελάϊδος την υπεδέχθησαν με ύπερηφάνεια και τιμές. Εις το Πανελλήνιον έγινε γνωστή με την εμφάνισή της στην όδόν ως μέλος του σήριαλ «No 96» με το έπαγγελματικό όνομα TRACY από όπου άπεχώρησε λόγω σοβαράς άσθεσεως. Παράλληλα διέθεσε και διαθέτει άρκετόν από τον πολύτιμον χρόνο της σε φιλανθρωπικούς οργανισμούς, ιδιαίτερα δε εις τον άγώνα διά την προαγωγή της έλληνικής γλώσσας εις το αστραλιανό εκπαιδευτικό σύστημα και διά τούτο έτιμήθη με τον τίτλον HONORARY VICE PRESIDENT OF GREEK LETTER AND GREEK STUDY DEPARTMENT - INSTITUTE OF LANGUAGES. Νοσηλευμένη στο Νοσοκομείο έμελέτησε το διβλίο «Τσιρίγο» το όποιον το έπαγγελματικό της κριτήριο διείδε ότι ήτο δυνατόν να μεταγραφή σε έργο δυνάμει διεθνούς προβολής. 'Αμα τη άναρρώσει της ήλθε σ' έπαφή με την συγγραφέα, έξασφάλισε νομικώς την κινηματογραφική εκμετάλλευσή της ως παραγωγός. 'Ηλθε σ' έπαφή με την αστραλιανή κυβέρνηση, ύποσχεθείσα σημαντικήν οικονομικήν ένίσχυση, ως έπίσης έξασφάλισε κι' άλλους ιδιώτες οικονομικούς ένισχυτές μ' έπικεφαλής διεθνούς φήμης 'Ελληνοαμερικανό - Κυθήριο, έπιστήμονα και κεφαλαιούχο διαμένοντα εις Τόκιο 'Ιαπωνίας τον κ. Φ. Σκολινόν. Συνεδλήθη με διεθνούς φήμης καλλιτέχνες της όδόν οι όποιοι θα λάβουν μέρος, κατ' αυτές δε άναχωρεί δι' 'Αγγλίαν και 'Ελλάδα διά προσωπικήν μελέτην και έξασφάλισιν των άναγκαζούντων τεχνολογικών άναγκών και θα κατέλθη όμοίως στο νησί δι' έλάχιστον χρόνο δι' έπιτόπιον εξέταση ζητημάτων άφορώντων το γύρισμα των σημείων οι όποιοι πρέπει να παρθούν έαεί. Οι κύριοι ρόλοι του έργου θα είναι γύρω στους 8 και θα

τους ύποβληθούν διεθνούς φήμης καλλιτέχνες 'Ελληνες, Αυστραλοί, 'Αμερικανοί και 'Αγγλοι, εις δε θών και έθιμων Μάνην άντιπαθούσαν την έκλογή της άνεχώρησε στην 'Αγγλία όπου άνεγράφη εις την LONDON ACADEMY OF MUSIC AND DRAMATIC ARTS. 'Απεφοίτησε μετά διετίαν έλαβε μέρος εις την 'Ελλάδα και 'Ιταλίαν σε καλλιτεχνικές εμφάνισεις και επί 3 έτη ύπηρέτησε στις γραμμές Χανδρή ως CRUISE DIRECTOR.

Στην άυστηρή αυτή περίληψη της τετράωρης συνομιλίας μας για το Τσιρίγο στο τέλος της όποιας με διάκριση ρωτήσαμε άν θέλη να μάς πη κάτι σχετικό με την ιδιαίτερη ζωή της. Μας άπάντησε εύχαρίστως και μάς έπέτρεψε να τα δημοσιεύσωμε.

— Πώς συμβιβάζασαι, Σαντάλ το WOMEN LIB. MOVEMENT;

— Είναι κάτι που δεν πιστεύω.

— 'Εχεις σκεφθή την οικογενειακή σου άποκατάσταση;

— Για την ώρα όχι, γιατί είμαι άπόλυτα δοσμένη στην έπαγγελματική μου τελειοποίηση. 'Αργότερα άσφαλώς όταν νομίσω ότι ο κατάλληλος άνθρωπος εύρεθή, θα γίνη κι' αυτό. Σε μάς τους 'Ελληνες ή οικογενειακή εύτυχία είναι το πάν.

— Ο κατάλληλος άνθρωπος πρέπει νάναι 'Ελληνας ή δεν κάνει διαφορά;

— Πρέπει μόνον νάναι άνθρωπος και επ' ούδενι λόγω να άνήκη στον καλλιτεχνικό κλάδο, όδε γάμος μας θα εύλογηθή από την όρθόδοξη 'Εκκλησία μας.

— Για την ώρα ύπάρχει προτίμηση;

— Όχι, καμία.

— 'Ετσι τελειώσαμε την δημοσιογραφική μας συνέντευξη με την καλλιγράμμη, λεπτή, έλαστική σιλουέτα

με τα δυο μαύρα άμυγδαλωτά κι' άστραφτερά ματιά που μαρτυρούν θέληση, δύναμη και άποφασιστικότητα. Πίσω του κλείνεται ένα εύστροφο πνεύμα προικισμένο με καλλιτεχνικό και έπιχειρηματικό πλούτο μαζί δε με μία καρδιά γεμάτη άνθρωπιά και καλωσύνη γαλουχημένη φανατικά στις άξίες της Μανιάτικης ράτσας της έχομε την εικόνα του εξέχοντος πλάσματος στη σημερινή άλλοπρόσκλη κοινωνία μας.

Η Σαντάλ δεν είναι ή κοινή θεατρίνα της συνηθισμένης γλωσσολογίας μας που γονυπέτησε στους έπιχειρηματίες της όδόν κι' έτσι δυστυχώς την είδαν και την πλησίασαν και οι διάφοροι κοφιομεσάκιδες ρωμαίοι για να άνακρούσουν όμως πρύναν ντροπιασμένοι, είναι ή ψυχή κι' ή διάνοια φυσικά έμπλοτισμένες και καλλιτεργημένες μόνο για να μεγαλοπληγώσουν. Είναι ή 'Ελληνίδα κόρη που σήκωσε το έθνικό μας σύμβολο στη θετή μας πατρίδα. Είναι το καμάρι του έδω 'Ελληνισμού που προόριστε να άνέβη ψηλά πολύ ψηλά.

Να ζήσης άστέρι μας, να μεσουρανήσης και να φεγγαβολάς τις άρχες και τις άξίες της γής που σε γέννησε και που είσαι σήμερα ή υπ' άριθμόν 1 πρέσβειρά της. Τέλος όλoφωχα σου εύχομαι να δής τον άνθρωπό σου, που έτσι ή καλλιτεχνική και έπιχειρηματική δυναμικότης σου θα όλoκληρωθή και δυναμωθή με την οικογενειακή εύτυχία που πιστεύεις.

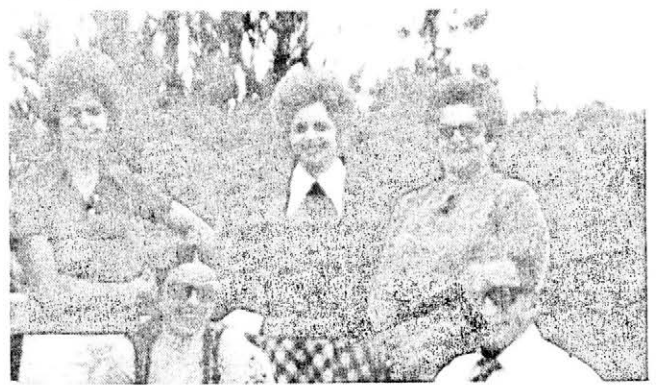
Ο 'Ελληνισμός σε καμαρώνει και σε παρακολουθεί.

★ Η δευτέρα σειρά για το Νοσοκομείο λόγω έλλείψεως χώρου θα δημοσιευθή προσεχώς.

LOURANDOS VILLAGE

SYDNEY. — 'Ελάλησαν οι δημοσιογραφικές σάλπιγγες προγγυόμενες και την 25-8-75 κοσμοσυροή κατέκλυσε την κεντρικήν άρτηρίαν του προαστίου LA KEMBA, HALDON ST., για να παρακαλούδη την έπίσημη θεμελίωση του γηροκομείου «ΛΟΥΡΑΝΤΟΣ VILLAGE». Το θεάρεστον τούτο έργον που θα στεγάσχη και περιθάψη χριστιανικά πέραν των 80 γερόντων και θα στοιχίσουν περισσότερον του \$1.000.000 χάρις εις την δωρεάν διά των σκωπόν \$250.000 παρά του μεγάλου Κυθηρίου άνθρωπιστού και φιλανθρώπου Νικ. Λουράντου έξ ου και ή όνομασία του και την όποιαν ή όμοσπονδιακή κυβέρνηση συμπληρώνει με 4 προς 1.

Έν γνώσει ότι πρόσχρούμεν εις την άυστηράν ταπεινοφροσύνην του δωρητού εί-



Στη φωτογραφία μας ο κ. Μανέας με την Σαντάλ, την σύζυγό του και τις δυο κόρες του.

ναι καθήκον νομίζομεν επί τη εύκαιρία να παρουσιάσωμε εν περιλήψει ότι ή παρούσα του εισφορά για το Βδ των συνανθρώπων του δεν είναι το πρώτον (άλλα ούτε πιστεύομεν το τελευταίον). 'Ισόποσον πρό έτών έδωρήθη παρά του ίδιου δια την

Πανεπιστημιακήν έδραν της 'Ελληνικής Γλώσσας εις την Αυστραλία ή όποια με ιδιαίτερη χαρά πληροφορούμεθα ότι δεν θα άργήσχη να διδάσκηται σε έλη τη σχολική κλίμακα δηλ. από τα δημοτικά σχολεία μέχρι Πανεπιστημίου. 'Επίσης το ORGANO του περικαλούς όρθοδόξου ναού των 'Αγίων Πάντων εις το προάστειον BELMORE είναι ιδιική του δωρεά. Η ιδιαιτέρα του μικρή πατρική Κύθηρα (Τσιρίγο) πλησίστακις έχει εύεργετηθή διά γενναίων δωρεών, στην εκπαίδευση, στη θρησκεία, σε κοινωνικούς και δημόσιους οργανισμούς προς δε εις πολλά άλλα έργα κοινής ωφέλειας. 'Αλλά πέραν τούτων των εμφανών εύεργετημάτων ύπάρχουν τα τόσα άλλα άφανη που γνωρίζουν μόνον οι πολλοί εύεργετηθέντες και των όποιων της ανάγκης της ζωής ο άληθινός αυτός Τελώνης των γραφών έδραπέυει. 'Επιπροσθέτως μέσω διεθνών οργανισμών πολλά έπαρουσίασε το μεγαλείον της μητρος 'Ελλάδος ποιητορόπου. Το ΛΟΥΡΑΝΤΟΣ VILLAGE είναι επέκτασις του φιλανθρωπικού οργανισμού «Βασιλειάς» που άρχισε με την δωρεάν της καθολικής μοναχής Δωροθέας των αρχικών προς τον σκοπόν ίδρυμάτων και τυγχάνει υπό της διοικήσεως της ιεράς 'Αρχιεπισκοπής Αυστραλίας με διευθύνοντα ένα άξιον κληρικόν τον αιδ. 'Ιωάν. Καπέταν. Την θεμελίωσιν έτίμησαν διά της παρουσίας των οι άνώτερες προσωπικότητες του αστραλιανού κράτους και της έλληνικής μειονότητας. Ο πρωθυπουργός της χώρας κ. Ούιτλαμ συνοδεύόμενος παρά άνωτέρων κυβερνητικών παραγόντων, ή αυτού Σεβ. ο προκαθήμενος του αρχιεπισκοπικού όρθόδοξου θρόνου κ.κ. Στυλινάκος, ο 'Ελλην πρέσβης έξοχώτατος κ. Διαμαντόπουλος ο έν Αυστραλία Γενικός πρόξενος κ. Κωνσταντής, ο δήμαρχος του Καντεμπερού κ. WILLIAMS εις την περιφέρειαν του όποιου ιδρύεται το γηροκομείον και άλλοι.

Μεγαλοπρεπής και έπίσημος ύπήρξε ή τελετή κατά την όποιαν ο πρώτος πολίτης του κράτους κ. Ούιτλαμ με την διακρίνουσαν αυτόν ευρυμάθεια και εύφράδειαν λόγου συνεχάρη ιδιαίτερώς τον χριστιανόν δωρητήν, άνεφέρθη με πλήρη ιστορικήν κατάρτησιν εις την μικράν του πατρίδα Κύθηρα, και εύρύτερον διά την 'Ελλάδα που άναπα ή ιδιαίτερός. 'Ομοίως άλλοι πέντε συνεπήλθωσαν τους έπαίνους του πρωθυπουργού ως δε την με τα ταύτα δεξίωσιν 150 και πλέον έπίσημους προσεκλημένων έπαρουσιάσθη επί της όδόν ταινία από την τελευταίαν έπίσκεψιν του κ. Ούιτλαμ και περιόδειαν του

εις την μητέρα πατρίδα.

Εις την ιστορικήν διά τον έλληνησμόν ταύτην τελετήν, έλαμψαν διά της άπουσίας των εκτός έλαχιστοτάτων εξαίρέσεων οι Τσιρινιώτες.

Μη πικρανθής διά τούτο φίλτατε και άγαπητέ Νίκο. 'Ο μέγας των έθνών άπόστολος Παύλος είπε: «ούδεις προφήτης δεκτός εν τη ίδια αυτώ πατρίδι». Τα έχ πληούοντα που κινούμεθα προσκαίως με την θείαν πνοήν και άκούομεν εις το όνομα άνθρώπου δυστυχώς επλάσθημεν με σωρείαν άδυναμιών. 'Εσύ που είσαι ο μέγας άνθρωπιστής, άσφαλώς θα είσαι και ο δυνατός συγχωρητής. Δέξου ένα εύλικρινή και εύχάρδιον άσπασμόν άδελφέ Νίκο και ζήθι βίον μακρόν εις έργα αγαθά και εύποιίας που τιμούν την ανάντησιν σου παντοτεινά και θα σε τοποθετήσουν εις το πάνθεν των άληθινών χριστιανών και φιλανθρώπων.

SYDNEY. — Με έπιτυχίαν έλαβε χώραν και έφέτος την 20ην παραλθόντος μηνός εις το «ROUND HOUSE, Πανεπιστήμιον του Ν. S.W.» ο έτήσιος μεγάλος χορός των Κυθηρίων «Κυθηραϊκό BALL» υπό την επήτηρήν της διδος VERN BARNETT μέρος των έσόδων του όποιου κάθε χρόνο διατίθενται FOR THE AUSTRALIAN CHILDREN'S ASSOCIATION. 'Ως συνήθως κατά την έπίσημη αυτή θραυά έπαρουσιάσθησαν παρά της εκλεκτής Κυθηρίας και HONORARY μέλους της Κυθηραϊκής άδελφότητος Κας RAYMOND MILLANDA πρώην 'Ελένη Ζεφείρος ως MATRON OF HONOR 11 χορίτσια με ισάριθμους συνοδούς, όλες όλοι συναγωνιζόμενοι σε ώραιότητα παρουσία και λεβεντιά. Συγχαρητήρια στους διοργανωτάς και εύχόμεθα σε όλους υγεία για την επανάληψιν όμοίως του χρόνου.

SYDNEY. — Έν στενωό οικογενειακώ κύκλω έτελέσθησαν οι άρραβώνες δύο εκλεκτών βλαστών της νέας μας γεννεάς, της Δίδος EUSTHER JACK KYPRIOΤY από την MAROUBRA μετά του κ. JOHN KARAVOUSANOS από το AR-TAMON. Στα άγαπημένα αυτά παιδιά εύχόμεθα καλά στέφανα και στους άγαπητάς μας γονείς τους να τους χαιρόνται πάντα εύτυχισμένους.

BRISBANE. — 'Εξαιρετικήν έπιτυχίαν είχε ή προβολή κυθηραϊκών ταινιών που έπαρουσίασε έν συνεργασία με την Κυθηραϊκήν άδελφότητα QLD ο κ. 'Ιωάννης Πρινέας έχ Σύδνεϋ και οι όποιοι άπέφεραν \$602.00 καθαρόν κέρδος. Η άδελφότης εύχαριστεί ιδιαίτερώς τον κ. Πρινέαν καλώς και τον κ. Μηνών Βενάρδον παραχωρήσαντα δωρεάν τον κινηματογράφον του προς τον σκοπόν. 'Απίστευτη ήτο ή συρροή των συμπαιρωτών και περάσαμε μία άέχαστη θραυά στο νησί μας. G. CASSIMATIS.

ΟΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΕΠΙΣΗΜΑΙΝΟΥΝ:

Επτά δανάσιμοι κίνδυνοι για την 'Ακρόπολη

Για τα ειδικότερα προβλήματα που υπάρχουν για την προστασία της 'Ακροπόλεως και για το έργο της ειδικής επιτροπής, που έχει συσταθεί με απόφαση του υπουργού κ. Κ. Τρυπάνη, τα μέλη αυτής, καθηγητάι του Πολυτεχνείου κ.κ. Θεόδ. Σκουλικίδης και Χαρ. Μπούρας, ανέφεραν τα εξής:

Κατά καιρούς έχουν αναφερθεί διάφοροι κίνδυνοι που υπάρχουν για την 'Ακρόπολη. Από αυτό έχει δημιουργηθεί μια διέγερση του διεθνούς ενδιαφέροντος. Ειδική επιτροπή της UNESCO και επιστήμονες έχουν απασχοληθεί με τα σχετικά προβλήματα. Επίσης εντός του 'Οκτωβρίου αναμένεται να έλθω στην Ελλάδα για αυτό τον σκοπό και άλλη επιτροπή ειδικών επιστημόνων της «Ούνεσκο». Ακόμη από της 28 Σεπτεμβρίου 1975 έχει συσταθεί ειδική επιτροπή για την 'Ακρόπολη από καθηγητάι του Πολυτεχνείου και των Πανεπιστημιακών Σχολών, με ειδικό όργανο μελέτης πενταμελή επιτροπή από τους Γιάννη Μηλιάδη πρόεδρο και μέλη τους καθηγητάι κ.κ. Σκουλικίδη, Μπούρα, Τραυλό και Γ. Δοντά, διευθυντή της 'Ακροπόλεως.

Πρωταρχικό έργο της επιτροπής αυτής είναι η ολοκληρωμένη ενημέρωση στα προβλήματα της 'Ακροπόλεως και ειδικότερα:

● Να επισημανθούν οι κίνδυνοι εύσταθειας του Βράχου της 'Ακροπόλεως, έναντι στον οποίο θρίσκονται τα μνημεία, λόγω διεσπόμενης σε αυτόν ύδατων, της υπάρξεως σπράγγων, της διαρροής πετρωμάτων κλπ.

● Να εξακριβωθεί η εύσταθεια των ιδίων των μνημείων της 'Ακροπόλεως, λόγω των καταρρέσεων σεισμών, εκρήξεων, ρηγματώσεων σε μάρμαρα κλπ.

● Η ακριβής έκταση της σκουριάς που έχει προκληθεί στα μάρμαρα από τους οξυδροδοκούς, που εμποδίζουν σε αυτά ο Μπαλάνος στις άρχες του αιώνα μας.

● Την επιφανειακή αποσάθρωση των μαρμάρων, λόγω των διακυμάνσεων της θερμοκρασίας, της γυψοποίησης των μαρμάρων από τα καυσάεργα (διοξειδίων και τριοξειδίων), την θροχή κλπ.

● Άλλοιώσεις των δαπέδων και του Βράχου από τα πατήματα των τουριστών και γενικά των επισκεπτών, που υπολογίζονται σε τέσσερα εκατομμύρια ετησίως (τα εισιτήρια μόνον ανέρχονται σε 1,5 εκατομ.).

● Οι κραδασμοί των αεροπλάνων από την διάσπασι του ήχου κλπ.

● Οι επιδράσεις από τις «εμφωτισίες» των μνημείων (φωταγωγίες, «Ηχος και Όψ»), που προκαλούν θέρμανση και επιδράσεις φωτοχημικών δράσεων, με γυψοποίηση μαρμάρων κ.λπ.

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ — ΚΙΝΔΥΝΟΙ

Γι' αυτά τα προβλήματα κινδύνους της 'Ακροπόλεως η ειδική επιτροπή έκανε έως τώρα το εξής έργο:

1 Για τον βράχο της 'Ακροπόλεως, ανέθεσε την επίσημη ειδική μελέτη στο Εθνικό Ινστιτούτο Γεωλογικών και Μεταλλευτικών Έρευνών. Σε ένα μήνα θα έχουν συγκεντρωθεί τα οριστικά αποτελέσματα αυτής της μελέτης.

2 Στατική μελέτη για την εύσταθεια των μνημείων: Έπρεπε να γίνει η μελέτη για το Έρεχθιο και για σημεία των Προπυλαίων.

● Έπισημάνθηκαν τα επικίνδυνα σημεία, στα οποία θα γίνει προσωρινή άμεσος επέμβαση και ενίσχυσις τους με νάρθηκες από ξύλο.

● Έγιναν μετρήσεις άντοχής του μαρμαριού, από ειδική επιστημονική ομάδα, με έπισημάνσεις των καθηγητάι κ. Π. Θεοκάρη.

3 Μελετώνται από ομάδα επιστημόνων του «Δημοκρίτου» αι ρωγματοειδείς μαρμαρίων, με την μέθοδο των «Ακτίνων Γ» (ακτινογραφίες). Επίσης με την μέθοδο αυτή θα διαπιστωθεί που υπάρχουν σιδήρα και σε ποιά κατάσταση θρίσκονται (διασπόμενες από σκουριές κλπ.). Επίσης θα χρησιμοποιηθούν σχετικά και άλλες επιστημονικές μέθοδοι, με την έπισημάνση του καθηγητάι του Πολυτεχνείου κ. Θεόδωρου Τάσιου.

4 Το θέμα της γυψοποίησης των μαρμάρων της 'Ακροπόλεως μελετάται στο εργαστήριο Φυσικοχημείας του Ε.Μ.Π., με έπισημάνση των καθηγητάι κ. Σκουλικίδη (ειδική ομάδα επιστημόνων — εξειδικευμένων στο έξωτερικό).

Τό παιδί υαί ο άετός

Έκθεσι ζωγραφικής με τίτλο «Τό παιδί και ο άετός» εγκαινιάζει την έργονήν Κυριακή 5 'Οκτωβρίου θα γίνει υπαίθρια παρουσίασι και πέταγμα αετών από διάφορα μέρη του κόσμου, που ο Πόντακωφ φιλοτέχνησε σαν έργα τέχνης. Τό πέταγμα των αετών θα γίνει από παιδιά και οι εικονοστάσις από τό πέταγμα των αετών θα διατεθούν για «Ιδρυμα περιβάλλοντος και μορφώσεως προστατευτών παιδιών».

Στον λόφο του Φιλοπάππου, τό πρωί της Κυριακής 5 'Οκτωβρίου θα γίνει υπαίθρια παρουσίασι και πέταγμα αετών από διάφορα μέρη του κόσμου, που ο Πόντακωφ φιλοτέχνησε σαν έργα τέχνης. Τό πέταγμα των αετών θα γίνει από παιδιά και οι εικονοστάσις από τό πέταγμα των αετών θα διατεθούν για «Ιδρυμα περιβάλλοντος και μορφώσεως προστατευτών παιδιών».

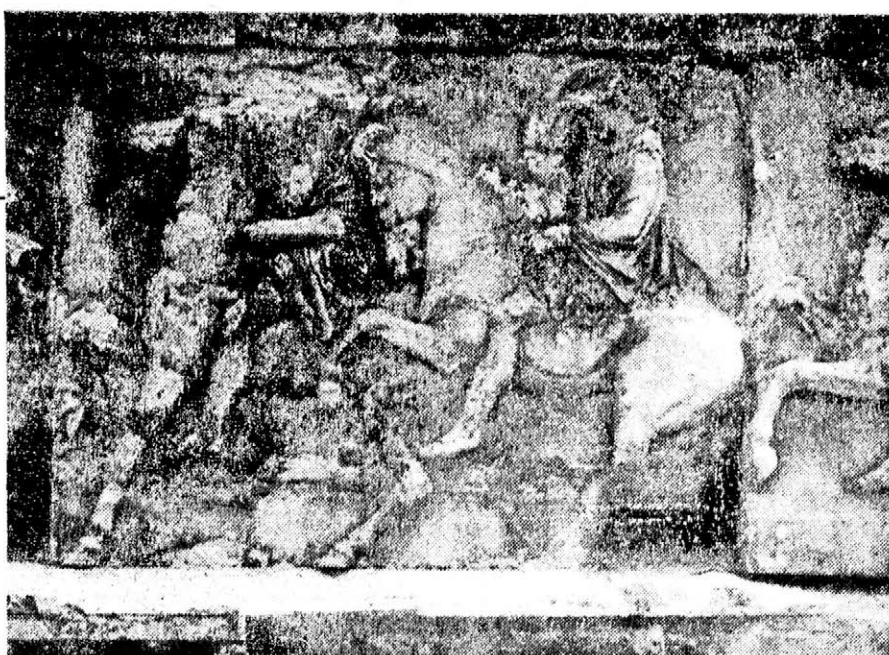
ΔΙΑΒΡΩΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΒΡΑΧΟ.

ΑΣΤΑΘΕΙΑ ΜΝΗΜΕΙΩΝ,

ΣΚΟΥΡΙΕΣ ΚΑΙ ΓΥΨΟΠΟΙΗΣΙ

ΜΑΡΜΑΡΩΝ, ΦΘΟΡΕΣ ΑΠΟ

ΚΡΑΔΑΣΜΟΥΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ



Οι αλλοιώσεις στα γλυπτά του Παρθενώνα έχουν προχωρήσει σε τραγικό σημείο. Στην φωτογραφία, ένα τμήμα από την δυτική ζωοφόρο του Παρθενώνα.

5 Για την τεκμηρίωση των άναγκών των μνημείων έργαζεται ειδική ομάδα επιστημόνων, με έπισημάνση των καθηγητάι της Αρχιτεκτονικής του Πολυτεχνείου κ. Χαρ. Μπούρα. Γι' αυτό τον σκοπό έχουν άρχισει φωτογραφίες και συγκέντρωση στοιχείων με φωτογραμμομετρικές άποτυπώσεις.

● Άκόμη γίνεται τό τοπογραφικό της 'Ακροπόλεως σε πολύ μεγάλη κλίμακα, με όλες τις λεπτομέρειες, και έκεινες άκόμη που άπειλούνται από τα πατήματα των τουριστών.

● Έχει ήδη διαπιστωθεί μεγάλη φθορά από τα δάπεδα των Προπυλαίων. Σχετική έργασια έχει γίνει από την UNESCO.

● Οι άποτυπώσεις αυτές θα άποτελέσουν τό μπλάνο των άναγκών και της άντοχής όλων των μαρμάρων της 'Ακροπόλεως.

● Άκόμη θα γίνει άποτύπωση των λιθοσώρων, για να έπανατοποθετηθούν, όσο είναι δυνατόν, στα μνημεία από τα όποια προέρχονται (θα ήλθω στην έθελον τους). Είναι μία σχολαστική έρευνα, όπως άναφέρθηκε και η σχετική μελέτη έχει ήδη προχωρήσει άρκετά.

6 Έρευνήσεις κινδύνων, από άποψης μεγέθους αυτών. ● Τό τελευταίο στάδιο θα είναι η έπίμβασις (τό σωστικό έργο). Θα έπιλεγούν λύσεις που να ίκανοποιούν την αισθητική, τους συναισθηματισμούς κ.λπ. θα προτιμηθούν αυτές που είναι άνατρεφίμες, για την πιά άπιθανη περίπτωση του να ήλθω λάθος ή να υπάρξει άλλη πιά όρθη αντιμετώπιση σε μεταγενέστερο χρόνο. Για τό «σωστικό έργο» υπάρχουν γενικές ιδέες, χωρίς να έχω ληφθεί καμία άπόφασις. Γι' αυτές θα γίνει πολύ μεγάλη και έρευνήτική συζήτηση.

● Τώρα δεν γίνεται καμία έπίμβασις στα μνημεία της 'Ακροπόλεως και έχει άνασταλή κάθε σχετική έργασια.

Ο Κ. ΔΟΝΤΑΣ

Για τα προβλήματα που υπάρχουν στην 'Ακρόπολη και για τις φθορές της, ό από τό 1967 διευθυντής της, έφορος 'Αρχαιοτήτων κ. Γ. Δοντάς, είπε τα εξής:

● Στην περίοδο που ήταν διευθυντής της 'Ακροπόλεως ό Γιάννης Μηλιάδης είχαν γίνει προσπάθειες συγκολλησεως άποσπασμένων θραυσμάτων μαρμάρων.

● Η πιά τραγική περίπτωση είναι τό πρόσωπο ενός ήππεως από την δυτική ζωοφόρο του Παρθενώνα, που θρυμματίσθηκε. Τό έργο αυτό άποδίδεται στον ίδιο τον Θεό. Έχουν καθί και άλλα κομμάτια από τον γλυπτό διάκοσμο του Παρθενώνα. Άκόμη υπάρχουν άπώλειες από αρχιτεκτονικά κομμάτια. Ο Μηλιάδης συνεκέντρωσε και συγκολλώσεως αυτά τα κομμάτια. Αυτό έγινε άργότερα πιά συστηματικό, με τό να προλαβαίνονται οι άποσπάσεις μαρμάρων και οι πτώσεις τους.

Οι καθηγητάι κ.κ. Μπούρας και Σκουλικίδης, σε έρωτήσεις των δημοσιογράφων, ανέφεραν και τό εξής:

● Οι μέθοδοι που χρησιμοποιούνται από έξωτερικό και έδω στην 'Αμερική δεν προφέρονται για τό μνημείο της χώρας μας και ειδικότερα για την ποιότητα και την ηλικία των μαρμάρων τους. Ένδεικτικά άναφέρεται, ότι δεν προσφέρεται στην περίπτωση μας ό άνοξειδωτός χάλυβας, που χρησιμοποιούν οι 'Αμερικανοί, άκόμη και για τους διάφορους των κλιματολογικών συνθηκών που έπικρατούν στις δύο χώρες.

● Στην διάθεσι της επιτροπής για την 'Ακρόπολη υπάρχει πίστωση 50 εκατομ. δρχ. και άλλη άνάλογη πίστωση για την έπιτροπή της Φιγαλείας ('Επικουρείος 'Απόλλων). Η έργασια αυτή γίνεται χωρίς γραφειοκρατικές διατυπώσεις και με σκοπό να κερδηθεί χρόνος για άμεσες έέργειες. Σε αυτές τις περιπτώσεις είναι άυτόνομο ό ό δεν υπάρχουν διανυσμαί.

● Ο μεγαλύτερος κίνδυνος υπάρχει στα Προπύλαια, από τους οξυδροδοκούς που έκρησιμοποιήσε έκει ο Μπαλάνος και κυρίως στην νοτιοανατολική γωνία τους (θα χρησιμοποιηθούν νάρθηκες), καθώς και στο Έρεχθείο. Οι κίνδυνοι είναι πιά μεγάλοι όπου έχουν χρησιμοποιηθεί αυτοί οι οξυδροδοκοί. Η χρησιμοποίησις τους ήταν μεγάλο σφάλμα. Στην αρχαιότητα και σε άνάλογες περιπτώσεις χρησιμοποιούσαν για συνδέσεις ύψα και στην Μινωική περίοδο σίδερο περιτυλιγμένο με μόλυβδο, για να άποφεύγονται οι διογκώσεις και οι σκουριές. Η διεθνής πείρα σε αυτά τα προβλήματα της 'Ακροπόλεως είναι, άσχετη και εύρίσκεται σε άλλες περιοχές προβλημάτων.

● Η ΟΥΝΕΣΚΟ θα μάς δοθή έπιστημονικά και οικονομικά, αλλά τον τελευταίο λόγο θα έχουν οι Έλληνες επιστήμονες.

● Στις έρευνήτικές προσπάθειες που γίνονται για την 'Ακρόπολη είναι χρήσιμες οι μελετητικές άποτυπώσεις για τό Έρεχθείο του 'Αμερικανού αρχαιολόγου και αρχιτέκτονος Γκόρκαμ όλιφς Στήβενς. Επίσης άναμένεται με πολύ ενδιαφέρον η έκδοσις της μελέτης για τον Παρθενώνα του ακαδημαϊκού και άνοσπηλωτού Ν. Μπαλάνου. Υπάρχουν λύσεις, αλλά όχι άκίνδυνα έφαρμοσίμες, κατέληξαν οι ειδικοί επιστήμονες.

Α. ΤΖΟΡΤΖΑΤΟΣ



Υπάρχουν κίνδυνοι για τό γυναικείο στήθος — λένε οι γιατροί — άν μένη άκάλυπτο

Η ΙΑΤΡΙΚΗ ΠΡΟΣΤΑΖΕΙ:

«Όχι έξω

τό στήθος

ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΑΡΙΣΙ.

Έφέτος τό καλοκαίρι, στις πλάξ της Γαλλίας, της 'Ιταλίας και άλλων χωρών της Εύρώπης πολλές γυναίκες προσχώρησαν στην καινοτομία: τό στήθος άκάλυπτο. Είναι γεγονός ό ό προκλήθηκαν αντίδράσεις, αλλά όπως πάντα η μόδα κυριαρχεί.

Από αυτό τό σύνθημα «Έξω τό στήθος», έβίγησαν και όρισμένες διομηχανίες έσπορώχων. Οι έπιχειρηματίες πανικοβλήθηκαν και είδαν την χρεωκοπία να έπέρχεται στην έπιχείρησι τους, ή όποια βασίζεται στο κάλυμμένο στήθος.

Τώρα, μία νέα εξέλιξη σημειώνεται: παρεμβαίνει η ιατρική έπιστήμη προς δοθήσι των διομηχανών των έσπορώχων αλλά και του γυναικείου στήθους. Πραγματικά: έγινε στο Παρίσι μία έκτακτη σύσκεψη με τη συμμετοχή ένδοκρινολόγων, γυναικολόγων και αισθητικών χειρουργών, οι όποιοι διακήρυξαν:

— Η κατάργηση του σουτιέν και η άποκάλυψη του γυναικείου στήθους συνεπάγεται κινδύνους για τη γυναίκα. Τό γυναικείο στήθος δεν έχει ίσχυρη μυϊκή κατασκευή για να διατηρηθή στή θέση του και πέφτει. Είναι λοιπόν, άπαραίτητο να ύποδοσάζεται.

Ο ΙΤΑΛΟΣ γυναικολόγος κ. Βαντέλλι δήλωσε στο Μιλάνο ό ό άκάλυπτο στήθος κάνει ζημιά στη γυναίκα. Πολλές γυναίκες, από έπιπολαιότητα, άσπασθηκαν τό σύνθημα της έλευθερίας του σώματος, όπως συμβαίνει με τις γυναίκες σε έλάχιστες πρωτόγονες και καθυστερημένες κοινωνίες. Αυτό όμως είναι ένα λάθος. Η σεξουαλική ώριμη γυναίκα και η γυναίκα με την σωστή αισθητική αντίληψη δεν είναι δυνατόν να κυκλοφορούν γυμνόσθητες. Δεν πρόκειται για άσπρ. Είναι ζήτημα ύγείας και καλής συντηρήσεως. Τό γυναικείο στήθος πρέπει να προστατεύεται από έίσινα τραύματα που μπορεί να προκαλέσουν και όγκους.

Οι επιστήμονες είπαν, ό ό σθηδόσμος συντελεί ώστε να διατηρηται τό γυναικείο στήθος στη θέση του, άν και από τό 18ο έτος υπάρχει μία κλίση προς τό κάτω, γιατί χάνει την έλαστικότητα του. Με τη βαρύτητα, η κάμψη γίνεται μεγαλύτερη και μόνο ό σθηδόσμος μπορεί να τη συγκρατήσει.