



ΦΩΝΗ ΤΩΝ ΚΥΘΗΡΩΝ
ΕΡΓΑΝΟΝ ΤΩΝ ΚΥΘΗΡΑΪΚΩΝ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΩΝ

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Εσωτερικού έτησια Δραχ. 50
Εξωτερικού Δράς Αγγλ. 1
Αμερικής Δολάρια 5

Η συνδρομή υπολογίζεται από της ήμερας της αποστολής του φύλλου.

Τα χειρόγραφα δημοσιεύονται ή μη δέν αποδίδονται.

Διαχειριστής και υπεύθυνος
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Η. ΒΟΥΡΛΑΚΟΣ

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΠΙΝΑΞ
ΑΠΟ ΚΑΤΑΒΟΛΗΣ ΚΟΣΜΟΥ

- 1152 Θάνατος του γ' Κορράδου αυτοκράτορος της Γερμανίας, τον διεδέχθη Φρειδερίκος α', ο δούξ της Βαυαρίας, όστις κατέστρεψε τὰ Μεδιόλανα από τας ήμέρας αυτού ήρχισε ν' άνθῃ ή Γερμανική γλώσσα και ποίσις.
- 1156 Εμφύλιος πόλεμος των Σέρβων υπό Στεφάνου Νεμανίνο.
- 1178 Άλωση της Ιερουσαλήμ υπό των Τούρκων, και αλχημεία του βασιλέως της Γουίδωνος.
- 1180 Μενά τον Μανουήλ α', έλαβε την αυτοκρατορίαν του Βυζαντίου Άλέξιος β', ο Κομνηνός.
- 1183 Άνδρόνικος Κομνηνός ήρπασε τὸ σκήπτρον, θανατώσας τὸν Άλέξιο.
- 1185 Επανάστασις του λαοῦ εἰς τὸν Βυζάντιον θάνατος του αυτοκράτορος Άνδρόνικου, τον όποιον διεδέχθη Ισαάκιος β' ο Άγγελος.
- 1190 Γ' Σταυροφορική εκστρατεία εἰς Ιερουσαλήμ υπό Φίλιππου β', βασιλέως της Γαλλίας, Φρειδερίκου α' αυτοκράτορος της Γερμανίας, και Ριχάρδου βασιλέως της Αγγλίας, άλλ' έστυγνήσαν εἰς τὴν εκστρατείαν όμως ταύτην ο Ριχάρδος της Αγγλίας εκκυριεύσε την Κύπρον από τὸν Βυζαντινὸν αυτοκράτορα, και τὴν παρέδωκε εἰς τὸν Γούδονα Λουσιγιάνο θάνατος του Φρειδερίκου α' της Γερμανίας εἰς τὴν Σελέγκιαν τον διεδέχθη ο υἱός του Έρρίκος γ'.
- 1193 Άλέξιος γ' κατεβίβασε τὸν ἀδελφόν του Ισαάκιον β' από τὸν θρόνον του Βυζαντίου, και ἐνέφυλκε.
- 1195 Άλέξιος δ', υἱός του τυφλωθέντος Ισαακίου, κατέφυγε εἰς τὸν αυτοκράτορα της Γερμανίας, και ἐξήτει βοήθειαν, δὲ τὸν εὐστότησε εἰς τὸς Σταυροφόρους Γάλλους και Βενετούς, οἵτινες ἐλθόντες εἰς Κωνσταντινούπολιν διὰ θαλάσσης, τὸν μὲν γ' Άλέξιο ἐδώσαν, τον δὲ δ' Άλέξιο ἐνεθρόνισαν τότε ή Βυζαντινὴ ἐπανάστασις εγένεεν αὐτόνομος.
- 1199 Ο Ιωάννης βασιλεὺς της Αγγλίας υπεχρώθη από τὸν βασιλέα να υπογράψῃ χάτην, ἐξ οὗ ἐπαρῆσαν ή ἐλευθερία των Αγγλων.
- 1204 Φοιβεθέντος του Δ' Άλέξιο υπό του Μουζουφλору, οἱ σταυροφόροι ήλθον τὸ δεύτερον εἰς Κωνσταντινούπολιν, ἐφόρυσαν τὸν Μουζουφλору, και κατέσταναν αυτοκράτορα τον Κομήτα της Φλανδρίας Βαλδουίνου, και οὕτως ήρπασεν εἰς τὸν Βυζάντιον ή βασιλεία των Λατινων. Συγχρόνως ἐκηρύχθη υπό του λαοῦ αυτοκράτορ και ο Θεόδωρος Δάσκαρις, όστις ἐφυγεν εἰς Νίκαιαν, και ἐστήσαν ἐκεῖ τον θρόνον του. Τότε και οἱ Κομνηνοὶ Άλέξιος και Δαβίδ κυριεύσαντες τὸν Πόντον, τὴν Καπαδοκίαν, και τὴν Γαλιατιαν, κατέσταναν βασιλεῖον εἰς τὴν Τραπεζούνα.
- 1205 Ηταν και αλχημεία του Βαλδουίνου Λατινοῦ αυτοκράτορος, υπό τὸν Βουλγάρου, όπου και ἀπέθανε.
- 1206 Διεδέχθη τὸν Λατινικὸν βασιλεῖον ο Α' διεδότης του Βαλδουίνου Έρρίκος. Οἱ Μογγόλοι υπέταξαν τὴν γότιον Κίνα.
- 1216 Έρρίκος γ' διεδέχθη τον θρόνον της Αγγλίας από τὸν πατέρα του Ιωάννην. Θάνατος του Έρρίκου Λατινοῦ, αυτοκράτορος του Βυζαντίου, δὲ Πέτρος Έγγονος του της Γαλλίας Λουδοβίκου γ' σφεδρῆς υπό του Πάπα αυτοκράτορος του Βυζαντίου ήρθε με Βενετικά πλοία, και συλληφθεῖς εἰς τὸν Δουράχιον υπό του Θεοδώρου δεσπότη της Ηπείρου ἐφυλακίσθη διὰ παντός.
- 1218 Φρειδερίκος β', υἱός του Έρρίκου γ', ἀνέβη εἰς τὸν θρόνον της Γερμανίας.
- 1221 Ο β' Φρειδερίκος της Γερμανίας ἐκστράτευσας ήλευθέρωσε τὴν Ιερουσαλήμ από τὸν Τούρκου, και έλαβε τὸν τίτλον, βασιλέως της Ιερουσαλήμ, άλλ' μετ' ὀλίγον πάλιν τὴν εκκυριεύσαν οἱ Τούρκοι. Ροβέρτος ο υἱός του Πέτρου ἐστέφθη αυτοκράτωρ του Βυζαντίου εἰς τὸν ναὸν της ἁγίας Σοφίας.
- 1222 Θάνατος Θεοδώρου Δασκάρεως του Γραικοῦ αυτοκράτορος διεδέχθη τὴν αυτοκρατορίαν ο γαμβρός του Ιωάννης Βατάκης όστις κατέστρωσε τὸς Λατίνους πανταχοῦ και περιώρισε τὴν έξουσίαν των εἰς μόνην τὴν Κωνσταντινούπολιν.
- 1223 Ο Λουδοβίκος η' διεδέχθη τὸν Φίλιππον β' της Γαλλίας.
- 1226 Ο δ' Λουδοβίκος ο Άγιος διεδέχθη τον θρόνον της Γαλλίας από τὸν η' Λουδοβίκον.
- 1228 Θάνατος Ροβέρτου του Λατινοῦ αυτοκράτορος του Βυζαντίου και τὸν διεδέχθη Ιωάννης ο εκ Βοιέννης.
- 1229 Σύστασις των τρομερῶν κριτηρίων της ιερῆς εξέτασεως κατὸ των αἰρετικῶν εἰς κολλὰς χώρας της καθολικῆς εκκλησίας. Έρρίκος ο γ', υἱός του Φρειδερίκου β' ἐστέφθη αυτοκράτωρ της Γερμανίας.
- 1235 Οἱ Μογγόλοι, υπό τὴν στρατηγίαν του Βατοῦ, υπέταξαν τὴν Ρωσίαν, και τὴν Πολωνίαν ἐκτύπησαν τὸν Δούκα της Σιλεσίας, και μολοντί ἐνίκησαν, ἀνεχώρησαν εκ της Σιλεσίας.
- 1237 Θάνατος του εκ Βοιέννης Ιωάννου Λατινοῦ αυτοκράτορος του Βυζαντίου τον διεδέχθη Βαλδουίνος δ' β'.
- 1238 Ιάκωβος α', βασιλεὺς της Αραγωνίας, ἀπέθανε τὴν Μαΐονα και τὴν Βαλεντίαν από τὸν Άραβας.

ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΕΚΑΡΧΩΣ
ΜΙΑ ΒΡΑΔΕΙΑ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΙΑ ΜΟΝΗ

Από ἐκλεκτὴν ἀναγνώστριαν της Φωνῆς ἐλάβομεν ἐκ Κυθήρων τὰς κατωτέρω ἐντυπώσεις από μίαν φιλικὴν ἐκδρομὴν εἰς τὴν Ἁγίαν Μονήν, τὰς όποιās και εὐχαρίστως δημοσιεύομεν.

Ξεκινήσαμε σούρουπο σχεδὸν από τὸν χιλιόμετρονδμήμιον Ποταμό μετὰ τὰ ὄρατα του μέγαρο και τῆς λαμπροστόλιστης ἐκκλησίας. Φθάσαμε γρήγορα εἰς τ' Ἀρσινάδικα.

Δέν ξέω γιατί μου φάνηκε μελαγχολικό τὸ ὄρατο αὐτὸ χωριό. Δέν ἄρρησα ὁμῶς νὰ σκεφθῶ, πῶς πάλι θὰ ξαναγελλίσῃ, ὅμα θὰ γυρίσουν τὰ ἐθνατικά του παιδιὰ από τὴν ἐξιτιά.

Τὸ αὐτοκίνητο έτρεχε ἔξω πλεῖν από τ' Ἀρσινάδικα, και ἔνα εὐχάριστο ἀεράκι μου διέλυσε κάθε μου μελαγχολικό στοχασμό, και μία χαρὰ πλημμύρισε τὴν ψυχὴ μου από τὴν χαρούμενη προαινάδα τῶν γύρω χωραφιών.

Περάσαμε τὰ Φυλικάδικα και μπήκαμε στὸ δρόμο του Διακοφτιοῦ.

Τι κρίμα! Πῶς βρέθηκαν ἄνθρωποι νὰ ποῦν κακὸ γιὰ τὸ θαῦμα αὐτὸ ποῦ ἄν δέν γινότανε, δέν θὰ ήμπορούσε νὰ τρέξῃ ἀμάξι στὸ Τσιρίγιο χωριὸς τὸ κίνδυνο νὰ γκρεμισακιστῇ. Καὶ τὸ θαῦμα αὐτὸ ἔφερε και μᾶς, βράδυ πλέον, εἰς τὴν πόρτα του Μοναστηριοῦ.

Απ' τὴ μεγάλη ταράσσα του Ἱγουμενείου μόλις προφθάσαμε ἔνα λυκόφως βαθυὰ μαγευτικό, ποῦ ἀντανάκλουσε σὲ ὑπερόχους χρωματισμοὺς στίς ἀπέναντι βουνοσειρές.

Οἱ συνηθισμένες τότε από τὸς γύρω κατοίκους τῶν κατωτέρων φωτιές, ἄρχισαν ν' ἀπλώνονται διὰ και εἰς ἔνα θέαμα φαντασμαγορικό.

Ἡ Παληόπολις, ἐπὶ τῆς θά λῆγε κανεῖς, ἔβαλε τόσες πολὲς φωτιές και ἐστῆνε τόσους χαιρετισμούς. Ἀλλά και ή Μονή δέν ὑστέρησε ν' ἀνταποδώσῃ αὐτές.

Τόσο εἶχαμε ἀποροφηθῆν από τὸ ὄρατο ἐκεῖνο θέαμα, ὥστε δέν νοιώσαμε τὰ βαρεῖα πατήματα τοῦ καλοκάγαθου ἐπιτρόπου κ. Νοταρά. Ἦρχετο νὰ μᾶς περιποιηθῇ. Καὶ τί δέν ἔκαμε γιὰ νὰ μᾶς εὐχαριστήσῃ; Ἀλλά μῆπως ὑστέρησε και ο κ. Κυριάκης; Εὐγενικός κ' ἀκούρατος μᾶς τὰ ἐξηγοῦσαν ὅλα.

Οἱ φωτιές ἐξοβυσαν, τὸ φεγγάρι γλυμὸ πλεῖν ἔγειρε πρὸς τὴν δύσιν του, και ήμεῖς ὅλοι μαγεμένοι από τὴν ὑπέροχην φύσιν, παραδοθήκαμε σὲ λίγο στοῦ Μορφέως τὴν νανουριστικὴ ἀγκαλιά.

Ἡ Ἀυγὴ ὅταν ἄρχισε νὰ προβαίνει σιγά, σιγά, μᾶς βόηκε καθιέμενους ἐπ' αὐτὰ ἀγκαλιασμένα από θυμὸν βράχα της ἀνατολικῆς πλευρῆς της Μονῆς. Τί μαγευτικὴ φύσις!

Ἀντικρὺ νὰ ἐξωτικά βουνά: Ο' Ἁγιος Γιώργης μετὰ τὸ χαριτωμένο ἐκκλησιόκ' του. Τὸ Κουτσόκεφαλο μετὰ τὸν Διγενή. Καὶ κατ' ἀπὸ τὰ πόδια μᾶς, ἐκπλωμένο ήρεμα ήρεμα τὸ Διακόφτι, ή ὠραιότερη παραλία τοῦ Τσιρίγιου μετὰ τ' ἀφθονα και γλυκά του νερά.

Πέρα εἰς τὸ πέλαγος, ο ὑπερήφανος και ἐπιβλητικός γέω-Μαλέας, και πλεῖν πέρα ἀκόμη ή σκεπτικὴ σιλουέτα της Μήλου από τὰ Κυκλαδικὰ νησιά.

Λίγο ἀκόμη, και ή ῥόδινη σφαῖρα της γλυκειῆς Ἀυγῆς ἐπροβάλλε δολόκληρη σὲν ὀρίζοντα, γιὰ ν' ἀλλάξῃ τὴν ὄψιν της νυκτερινῆς μορφῆς της Γῆς, ἐνῶ μεῖς μαγεμένοι από τὴ γύρω μας θεία γαλήνη τοῦ πελάγους και τ' ὕδατος, εἶχαμε μείνει ἀκίνητοι και βουβοί.

Ἀργὰ γυρίσαμε στὴ μονὴ γιὰ νὰ ξεκινήσωμε ἀπ' αὐτὴν γιὰ τὸν Ποταμό, μετὰ τὰς ἀναμνήσεις της ὠραίας αὐτῆς ἐκδρομῆς βαθυὰ χαραγμένες εἰς τὸν νοῦ μας και τὴν ψυχὴ.

ΚΥΘΗΡΑΪΚΗ ΦΙΛΟΣΕΝΙΑ ΕΝ ΤΗ ΞΕΝΗ



Ο διαπρεπὴς καλλιτέχνης τοῦ ἁματος συμπολίτης κ. Ι. Φαροῦλης ἐν μέσῳ των ἐν Νεῖς Υόρκῃ συμπολιτῶν μας κ. Γεωργίου Μαρσίλλου και της οικογενείας του, και των κ. κ. Ιωάννου Τζάνε και τῶν ἀδελφῶν Καραβουσιάνου, εἰς παρατεθὲν ὅπ' αὐτῶν φιλόξενον και πατριωτικὸν γεῦμα πρὸς τιμὴν του.

ΓΡΑΦΟΛΟΓΙΑ

Μεγάλη γραφή
Μεγάλη γραφὴ λέγεται ἐκεῖνη της ὁποίας τὰ γράμματα εἶνε ὑψηλότερα και πλατύτερα τοῦ συνήθους, ὅλα δὲ ἰσοῦ-ψη και ὄχι πολὺ πυκνά, και συνήθως ἀραιότερα και μεγαλύτερα πρὸς τὸ τέλος ἐκάστης λέξεως.

Ἡ μεγάλη γραφὴ ήτο συνηθεστέρη ἄλλοτε, ὅτε ἔγραφον διὰ πτερῶν, σήμερον όμως διὰ της γενικευθείσης χρήσεως των μεταλλικῶν γραφίδων κατέστη σπανιστάτη. Ἡ σπανιότης δ' αὐτῆς προσελκύει ἐτι μάλλον τὴν προσοχὴν και μελέτην τοῦ γραφολόγου, ὅστις θεωρεῖ ταύτην ὡς γραφὴν κατ' ἐξοχὴν ἱπποτικὴν και ἀποδίδει εἰς τὸν μεγαλογράφον: **εὐκρίνειαν, τιμιότητα, μεγαλοψυχίαν, αξιοπρέπεια, ἀγάπην πρὸς τὰς περιποιήσεις, διαύγειαν πνεύματος, καλαισθησίαν.**

Σταθερὰ γραφή
Σταθερὰ γραφὴ λέγεται ἐκεῖνη της ὁποίας τὰ γράμματα εἶνε γωνιώδη και τὰς βάσεις των και δέν παρουσιάζουσι τὸ ἐλάχιστον σημεῖον τρέμου της χειρὸς. Ἡ σταθερὰ γραφὴ δέν εἶνε συνήθως πολὺ μεγάλη, ἄλλ' οὕτε πολὺ μικρά. Δυνάτον δὲ και αἱ βάσεις των γραμμάτων νὰ εἶνε στρογγύλαι και ὄχι γωνιώδεις. Πάντοτε όμως χαρακτηριστικὸν αὐτῆς ἀπαραίτητον εὐρίσκεται: ὅτι αἱ οὐραὶ τοῦ μ τοῦ λ τοῦ χ εἶνε πατημένες και εὐθείαι. Χαρακτηριστικὰ τῶν γραφόντων σταθερῶς: **Επιμονή, λαιερογνωμοσύνη, ἀρχομανία, σκληρότης, βιαιότης, ἀνεξαρτησία, ἀποφασιστικότητα, σταθερότης αίσθημάτων και ἰδεῶν.**

Ἀπλή γραφή
Ἀπλή γραφὴ λέγεται ἐκεῖνη ή ὁποία δέν ἔχει ἔποτε τὸ περίτεχον και ἐπιτηδευμένο, τὰ δὲ γράμματα ἀποτελοῦνται ἀπὸ τὰς στοιχειωδέστερας και ἀπαραίτητους γραμμάς των.

Ἡ γραφὴ αὐτὴ εἶνε ἐν γένει ἀνθρώπων εὐφρων και εὐκισθήτων, ἐνίοτε δὲ και ἐκλεκτῶν ὅλων φύσεων.

Ἀλλὰ τὰ εἰδικὰ προσόντα των ἔχοντων ἀπλήν γραφὴν εἶνε: **Ἀπλότης, φυσικότης, φρόνησις, γαλήνη, ἐγκράτεια, σοφισμός, ψυχραιμία, φιλαλήθεια.**

Στρογγύλη γραφή
Στρογγύλη γραφὴ λέγεται ἐκεῖνη ή ὁποία δέν ἔχει γωνίας. Αἱ γραμμαὶ των γραμμάτων καμπυλοῦνται ὁμαλῶς, και ἔχει δὲ ὅπου δέν εἶνε δυνατόν ν' ἀποφύγῃ ὁ γράφων τοῦτο, προσπαθεῖ αἱ γωνίαι νὰ εἶνε ἄνευ ὀξύτητος, ὡς εἴφη ἄνευ αἰχμῆς.

Ἡ στρογγύλη γραφὴ ἐν γένει μαρτυρεῖ ἀγαθότητα ψυχῆς, εἰδικότερον δὲ ή γραφολογία ἀπονέμει εἰς τοὺς στρογγυλογράφους τὰ ἑξῆς ήθικά προσόντα: **Συμβιβαστικότητα, ἐπιεικείαν, τρυφερότητα.**

Ἀνώμαλος γραφή
Ἀνώμαλος γραφὴ λέγεται ἐκεῖνη, της ὁποίας τὰ γράμματα, ἀνίσου ὕψους και διαφόρου σχήματος, ἀναβάνουν και κατεβαίνουν ἀκανόνιστα.

Ἡ ἀνώμαλος γραφὴ ἀνήκει συνήθως εἰς τοὺς ἔχοντας χαρακτῆρα ἀσταθῆ, τοὺς ῥέποντας πότε πρὸς τὴν ἐλπίδα και πότε πρὸς τὴν θλίψιν. Ἐν γένει δὲ εἰς τοὺς ἀνωμάλως γράφοντας ή γραφολογία ἀποδίδει: **Δισταγμούς εἰς τὰς ἀποφάσεις, ἰδιοτρολίαν, παραδόλιν, ἀδράνειαν.**

Ξηρὰ γραφή
Ξηρὰ γραφὴ λέγεται ἐκεῖνη, ήτις καταναλίσκει ἐλάχιστην ποσότητα μελάνης, ἀποτελεῖται δὲ ἐκ στοιχείων μετρημένων διαστάσεων χωρίς οὐράς περιττάς, συνήθως δὲ και ὁμοίου πάχους πανταχοῦ, ὡς νὰ εἶνε διὰ βελόνης χαραγμένα.

Εἰς τοὺς ξηρογράφους ή Γραφολογία ἀποδίδει: **Επιφυλακτικότητα, ψυχρότητα, μονοτονίαν, ἀνεπιτηδεύτητα.**

Ἀτακτος γραφή
Ἀτακτος γραφὴ λέγεται ἐκεῖνη της ὁποίας τὰ γράμματα και αἱ λέξεις, ἔχουν ἄνισα ὕψη και σχήματα διάφορα ἐκάστοτε, ἀνέρχονται δὲ και κατέρχονται της εὐθείας γραμμῆς.

Εἰς τοὺς ἀτάκτως γράφοντας ή γραφολογία ἀποδίδει: **Ἀβεβαιότητα, δισταγμούς περὶ τὰς ἀποφάσεις, ἀπρονοήσιαν, τάσιν πρὸς ὀνειροπολήσεις, ἀπερειαίσθησιαν, σύγχυσιν αἰσθημάτων και ἰδεῶν.**

Χονδροειδὴς γραφή
Χονδροειδὴς γραφὴ λέγεται ἐκεῖνη της ὁποίας τὰ γράμματα εἶνε ὁλόκληρα εἶτε ἔπειτα εἶτε ἐκ στοιχείων χαραγμένα ὡς νὰ ἔσκαπεν ή γραφὴ ή ὁποία τὰ ἐχάρασσε.

Ἡ χονδροειδὴς γραφὴ ἐν γένει μαρτυρεῖ ἀνθρώπον ὑποδουλωμένον εἰς τὰ πάθη, ὃ δὲ γραφολόγος ἀποδίδει εἰς τὸν οὕτω γράφοντα, **Χαρακτῆρα θυμώδη, σκληρότητα, βιαιότητα, φιληθονίαν, δειλίαν, λαιμαργίαν, τάσιν πρὸς ἔγκλημα.**

Γραφὴ δυσανάγνωστος
Δυσανάγνωστος γραφὴ λέγεται ἐκεῖνη τὴν ὁποίαν δέν δύναται ν' ἀναγνώσῃ τις, ἐκ πρώτης ὄψεως. Πολλὰκις δὲ και μετὰ ἐξίστησιν ἀδυνατεῖ ἀποσκοπεῖν ὁ ὀφθαλμός νὰ διατρέξῃ ταύτην διότι ὁ δυσανάγνωστα γράφων δίδει ἐκάστοτε διάφορον σχῆμα εἰς ἔν καὶ τὸ αὐτὸ στοιχείον.

Ἡ γραφολογία ἀποδίδει εἰς τοὺς δυσανάγνωστους:

Ο ΗΛΙΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΥΖΙΝΑΝ
Ο ΦΟΥΡΝΟΣ ΤΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣΚΟΠΕΙΟΥ

Ο γραμματεὺς τοῦ γνωστοῦ Ἀμερικανικοῦ ἐπιστημονικοῦ Ἰνστιτούτου Σμιθσον δόκτωρ Κ. Ἀμποτ, ἀνήγειρε πλησίον τοῦ περιφήμου μεγάλου ἀστεροσκοπείου τοῦ δρους Οὐίλσον της Καλιφορνίας ἔνα κλίμακον, ὃ ὁποῖος δέν χρειάζεται οὔτε ζῦλα, οὔτε κάρβουνα διὰ νὰ λειτουργήσῃ, ἄλλ' ἀντλεῖ τὴν θερμαντικὴν του δύναμιν ἀπ' εὐθείας από τὸν ἥλιον. Ο' πρωτότυπος αὐτὸς κλίμακον ήμπορεῖ νὰ φήγῃ και νὰ μαγειρεύῃ ζ.υ. θήποτε, εἶνε δὲ πάντοτε ἑτοιμος πρὸς λειτουργίαν. Ἀκόμη και στὰν ὃ ἥλιος καλύπτεται από νέφη, ὃ κλίμακον δέν θὰ χάνῃ τὴν θερμαντικὴν του δύναμιν.

Ἐπρεπε, φυσικά, νὰ εὐρεθῇ τρόπος ἐπιτρέπων ὄχι μόνον τὴν χρησιμοποίησιν των ἡλιακῶν ἀκτίνων, ἄλλὰ και τὴν ἀποταμίευσίν των εἰς τὴν περίπτωσιν της ἀνάγκης. Καὶ κατωρθώθη πράγματι νὰ χρησιμοποιοῦνται αἱ ἡλιακαὶ ἀκτίνες ἐμμέσως διὰ τὴν θερμάνσιν τοῦ φούρνου αὐτοῦ τοῦ δόκτορος Ἀμποτ. Δι' αὐτῶν ἐπιτυγχάνεται ἀρχικῶς ή θερμάνσις ἐλαίου, τὸ ὁποῖον ἀκόμη και εἰς θερμοκρασίαν 100 βαθμῶν Κελσίου δέν βράζει, οὔτε ἀναφλέγεται, οὔτε ἐξατμίζεται.

Διὰ τὴν συγκέντρωσιν των ἡλιακῶν ἀκτίνων και τὴν κατεῦθυνσιν των ἐπὶ ἐνὸς ὀρισμένου σημείου, κατεσκευάσθη τεράστιον παραβολικὸν κάτοπτρον, τὸ ὁποῖον ἔχει διάμετρον τεσσάρων και ήμισιες μέτρων, εἶνε δὲ στημένον εἰς τρόπον ὥστε νὰ ἀντικρύζῃ κατ' εὐθείαν τὸν πολικὸν ἀστέρα, εὐρίσκόμενον οὕτω τοῦ ἀξονὸς του εἰς παράλληλον πάντοτε θέσιν πρὸς τὸν ἀξονα της Γῆς.

Μεγάλας δυσχερείας παρουσίασεν ή ἐκλογὴ καταλλήλου ὀλικοῦ διὰ τὴν κατασκευὴν τοῦ κατόπτρου αὐτοῦ. Δέν ήμπορούσε νὰ γίνῃ λόγος περὶ κοινῶν ὕλικων καθρεπτῶν, διότι υπό τὴν ἐπίδρασιν της μεγάλης θερμότητος τὸ στρώμα τοῦ ἀνακλίνοντος ἀργύρου θὰ ἐτήκετο ἀσφαλῶς. Ἀκατάλληλος εἴσης ἀπεδείχθη ή ὑπερδεδυμένη διὰ φύλλων καστορέου ὕαλος, καθ' ὅσον ὁ καστορεὺς ἀπεσπᾶτο από τὴν ὕαλον εὐκολώτατα. Τὸ ἐπιτελεσθέν ἄλλομῶνιν ήτο προτιμότερον, ἄλλὰ καλλίτερον από ὅλα τὰ ὀλικά ἀπεδείχθη ὁ χάλυψ, στυλιδούμενος ὅσον τὸ δυνατόν περισσότερον.

Ἐνὰς μικρὸς κινητὴρ στρέφει ἀενάως τὸ κάτοπτρον κατὰ τὴν διεύθυνσιν της γῆς, εἰς τρόπον ὥστε ὁ πολικὸς ἀστὴρ νὰ κατοπτρίζεται πάντοτε εἰς τὸ κέντρον τοῦ κατόπτρου.

Εἰδικὴ δεξαμενὴ περιέχει τὸ ἔλαιον, τὸ ὁποῖον διχετεύεται ἀκολουθῶς εἰς δύο ἐστίας. Τὸ θερμαινθὲν από τὸν ἥλιον ἔλαιον διχετεύεται πρῶτον εἰς τὸν ἀνώτερον κλίμακον, κατὰ τὰς πρώτας πρωϊνάς ὥρας. Ὅταν θερμαινθῇ ἐκεῖ ἀρκετὰ, μεταδιδίδεται εἰς τὸν κατώτερον κλίμακον.

Μολοντί κατὰ τὸ παρελθὸν θέρος ὁ οὐρανὸς ήτο συχνότατα νεφελώδης ὃ δόκτωρ Ἀμποτ ἐπέτυχε θερμοκρασίας μέχρις 185 βαθμῶν Κελσίου, και εἰς τὸν φούρνον του ήμποροῦσε νὰ φήγῃ ἄρτος ή μέραν και νύκτα, ἀν παρίστατο ἀνάγκη.

Τοιοῦτοτρόπως εἶχαν ἀποδειχθῇ πληρέστατα ή χρησιμότης τοῦ ήλιοκλίμακον. Εἰς τὴν πράξιν όμως ἀπεδείχθη ή κατασκευὴ του πολὺ δαπανηρά, δεδομένου ὅτι ή ὀλη ἐγκατάστασις ἐστὶν ὅχι περὶ τὰς 80 χιλιάδας δραχμῶν. Μὲ ἄλλους λόγους, θὰ ήτο πολὺ οἰκονομικότερον τὸ μαγειρεῖμα μετὰ ζῦλα ή κάρβουνα...

Πνεῦμα και χεῖμα
Τὸ πνεῦμα φέρει ἀποτέλεσμα ἀντίθετον των χειμᾶτων. Ὅσον ὀλιγότερον ἔχει κανεῖς τόσο περισσότερο εἶνε εὐχάριστος ἀπὸ τὸν ἑαυτὸν του.

Ναγώντως γράφοντας τὰ ἑξῆς προσόντα:
Υποκρισίαν, προδοτικότητα, διπλωματικὴν δεξιότητα, συνωμοτικὰς διαθέσεις.

Ὁμοιοειδὴς γραφή
Γραφὴ ὁμοιοειδὴς ή κυματοειδὴς λέγεται ἐκεῖνη της ὁποίας οἱ στίχοι και αὐταὶ αἱ λέξεις ἀνέρχονται και κατέρχονται ἀδιαλείπτως. Ἡ γραφολογία ἀποδίδει εἰς τοὺς ὁμοιοειδῶς γράφοντας: **Εὐδοτοφίαν πνεύματος και τὰ συναφῆ ταύτης καλὰ και κακὰ προσόντα.**

Συνδεδεμένη γραφή
Γραφὴ συνδεδεμένη λέγεται ἐκεῖνη της ὁποίας τὰ γράμματα εἶνε στενῶς ήνωμένα τὸ ἐν μετὰ τοῦ ἄλλου. Ο' οὕτω γράφων δέν σταματᾷ ποτὲ διατάσσιν εἰς τὸ μέσον της λέξεως, οὔτε θέτει τόνους και πνεύματα πρὶν γράψῃ ὁλόκληρον τὴν λέξιν.

Ἡ γραφολογία ἀποδίδει εἰς τοὺς ἔχοντας συνδεδεμένην τὴν γραφὴν: **Παρατηρητικότητα, εὐθυνοσίαν, πρακτικὸν νοῦν, εἰρωνικὸν πνεῦμα, ἐρευνητικὸτητα.**

ΤΕΛΟΣ

Η ΕΝ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ
ΤΡΑΠΕΖΑ ΑΘΗΝΩΝ TRUST Co
205, WEST 33RD STREET

Εἶναι Ἀμερικανικὸν Ἰδρυμα λειτουργοῦν συμφώνως πρὸς τοὺς Ἀμερικανικοὺς νόμους και ἰδρυθὲν υπό της ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΑΘΗΝΩΝ διὰ νὰ βοηθήσῃ τοὺς Ἑλληνας εἰς τὴν πρόδόν των

THE LICENSES & GENERAL INSURANCE COMPANY LIMITED
ΑΓΓΛΙΚΗ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
Έδρα ἐν Λονδίνο

ΑΣΦΑΛΕΙΑΙ
ΠΥΡΟΣ - ΖΩΗΣ - ΘΑΛΑΣΣΗΣ - ΑΤΥΧΗΜΑΤΩΝ
ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
ΑΠ. ΝΚΟΛΑΪΔΗΣ & ΑΡ. ΚΑΨΑΝΗΣ
ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ Μακρὰς Στῆς 30 και Νικίττα ἀριθμ. Τηλεφ. 42.032
ΑΘΗΝΑΙ Κερκῆ 5 22.887

Θ. Α. ΚΑΤΡΑΚΗΣ
ΙΑΤΡΟΣ
ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ ΜΑΙΕΥΤΗΡ
Ἐπὶ πενταετίαν εἰδικῶς ἐκπαίδευ-
θεῖς ἐν Παρισίοις

T. ASSISTANT τοῦ καθηγητοῦ
C. JEANNINS
Ἐν τῷ Νοσοκομείῳ ΡΙΤΙΕ των
Παρισίων

Νοταρὰ 86 - ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

Δ' ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΗΜΑΝΤΗΡΗΣ
ΙΑΤΡΟΣ
Διπλωματοῦχος Πανεπιστημίου ΜΟΝΑΧΟΥ Γερμανίας, πρὸς βοήθος των κλινικῶν των Καθηγητῶν MULLER και HELDRICH.

Δέχεται καθ' ἐκάστην τὸς πάσχοντας και ἐφαρμάζει νεοτάτας ἑταστικὰς και θεραπευτικὰς μεθόδους ἐν τῇ ΚΛΙΝΙΚῇ του, ὁδὸς Γερανίου 6 Ἀθῆναι, (πάρδος ὁδοῦ Πειραιῶς).

Ἦραι ἐπισκέψεως 10-12 π.μ. και μ.μ. Καὶ ἐπὶ συνεντεύξει.

